



Voorlichting

Duale Master

Media studies

Documentaire en fictie

Judith Tromp

Sebastiaan Leeman – Wilke Geurds



Voorlichting

- Doel
- Opbouw programma
- Perspectieven
- Voorwaarden en aanmelding
- Sebastiaan; Loopbaan na de opleiding
- Wilke; Volgen van de opleiding
- Vragen (mondeling of in de chat)



Documentaire en fictie

Doel:

Perspectief van de *maker*

Meer op *ontwikkeling* gericht dan op het eindproduct



Documentaire en fictie

Doel:

Perspectief van de *maker*

Meer op *ontwikkeling* gericht dan op het eindproduct

Met daarnaast ook aandacht voor het perspectief van de *producent:*
het mediaveld

Drie gebieden:

- Dramaturgie
- Research
- Redactie

Documentaire en fictie



Doel:

Dramaturgie:

- Ideeontwikkeling
- Storytelling / narratologie/ retorica, argumenteren en formuleren

Research:

- Verbredende en verdiepende research
- Thema's, personen en situatie

Redactie:

- Analyse en evaluatie voor scenario, documentaire plan en montage
- Kritisch en creatief perspectief
- Feedback geven tijdens het creatieve proces

Documentaire en fictie



Opbouw programma: 1^e jaar, 1^e semester

Jaar 1 Semester 1		
Blok 1 (8 weken)	Blok 2 (8 weken)	Blok 3 (4 weken)
Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie (18 EC)		
Medialandschap (6 EC)	Crossmedia Aesthetics and Storytelling (6 EC)	

Opbouw programma: 1^e jaar, 2^e semester

Jaar 1 Semester 2		
Blok 1	Blok 2	Blok 3
MA - SCRIPTIE (18 EC)		
Keuzevak	Keuzevak	

Opbouw programma: 2^e jaar, 1^e semester

Jaar 2 Semester 1		
Blok 1	Blok 2	Blok 3
Masterstage (30 EC)		

Opbouw programma: overzicht

Jaar 1 Semester 1	
Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie	
Medialandschap	Crossmedia Aesthetics and Storytelling
Jaar 1 Semester 2	
MA Scriptie	
Keuzevak	Keuzevak
Jaar 2 Semester 1	
Masterstage	

Kernvakken

Jaar 1 Semester 1		
Blok 1 (8 weken)	Blok 2 (8 weken)	Blok 3 (4 weken)
Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie (18 EC)		
Medialandschap (6 EC)	Crossmedia Aesthetics and Storytelling (6 EC)	

Kernvak: Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie

Werkvormen: werkgroepen, gastbijeenkomsten, workshops, excursies

Onderwerpen:

- Analyse van films, scenario's en documentaire plannen
- Ideeontwikkeling scenario's en documentaires
- Research naar verhalen, plotconstructies, thema's, personages, situaties en locaties
- Ontwikkeling voor diverse genres en platformen
- Beeldend schrijven
- Feedback geven tijdens de ontwikkeling van filmplan en scenario
- Feedback in de montagekamer
- Excursies NFF, IDFA

Kernvakken

Jaar 1 Semester 1

Blok 1 (8 weken)

Blok 2 (8 weken)

Blok 3 (4 weken)

Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie (18 EC)

Medialandschap (6 EC)

Crossmedia Aesthetics
and Storytelling (6 EC)

Kernvak: Medialandschap

Werkvormen: Hoorcolleges en groepsopdracht "Productieanalyse"

Wetenschappelijke bestudering van professionele mediaproducties:

- Hoe is het audiovisuele mediaveld georganiseerd?
- Wie zijn de belangrijkste spelers?
- Hoe ziet het krachtenveld eruit tussen de verschillende spelers?
- Hoe organiseren zij het productieproces?
- Hoe verhouden commerciële belangen zich tot artistieke vrijheid?
- Welke theorieën en onderzoeksmethoden zijn relevant?



Kernvakken

Jaar 1 Semester 1

Blok 1 (8 weken)

Blok 2 (8 weken)

Blok 3 (4 weken)

Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie (18 EC)

Medialandschap (6 EC)

Crossmedia Aesthetics
and Storytelling (6 EC)

Documentaire en fictie

Kernvak: Crossmedia Aesthetics and Storytelling

Nieuwe tendensen:

- Complexiteit van plot, personage en structuur: Narratieve technieken binnen één medium - wereldopbouw
- Complexiteit van genres: Hybride vormen van fictie en documentaire
- Complexiteit van media: Trans- en crossmediale storytelling - verhalen op sociale media
- Complexiteit van dimensies: Interactieve verhalen en immersieve technieken



Specialisatie; verbreding en verdieping

Jaar 1 Semester 2		
Blok 1	Blok 2	Blok 3
MA SCRIPTIE (18 EC)		
Keuzevak	Keuzevak	

Specialisatie: MA scriptie

Bootcamp voor ontwikkeling onderzoeksvorstel voor de scriptie
Individuele begeleiding



Documentaire en fictie

Specialisatie; verbreding en verdieping

Jaar 1 Semester 2		
Blok 1	Blok 2	Blok 3
MASTER SCRIPTIE (18 EC)		
Keuzevak	Keuzevak	

Specialisatie: keuzevak

Media Studies – voorbeelden:

- * Documentary Imagination
- * This is Film! Film Heritage in Practice
- * Creativity, Innovation and Entrepreneurship in the Humanities
- * Beyond Europe: Asia, Aesthetics and Politics
- * Sexuality and Media
- * Applification: The Cultures and Economics of Apps

Of keuzevakken van andere afdelingen van de Faculteit der Geesteswetenschappen – voorbeelden:

- * Narrative and Globalization
- * Art and Activism
- * Seks/Race/Trans: Human Life-Forms
- * Islamic Esotericism: From Sufism to the New Age



Werkveld; kennis, inzichten en vaardigheden toepassen

Jaar 2 Semester 1

Blok 1

Blok 2

Blok 3

Masterstage & stageonderzoek (30 EC)

Werkveld; stage en stageonderzoek

- Stage
 - Stageplan
 - Tussentijdse verslaglegging
 - Eindverslag
- Stageonderzoek
 - Onderzoeksvoorstel
 - Presentatie
 - Onderzoeksverslag



Werkveld; stage en stageonderzoek



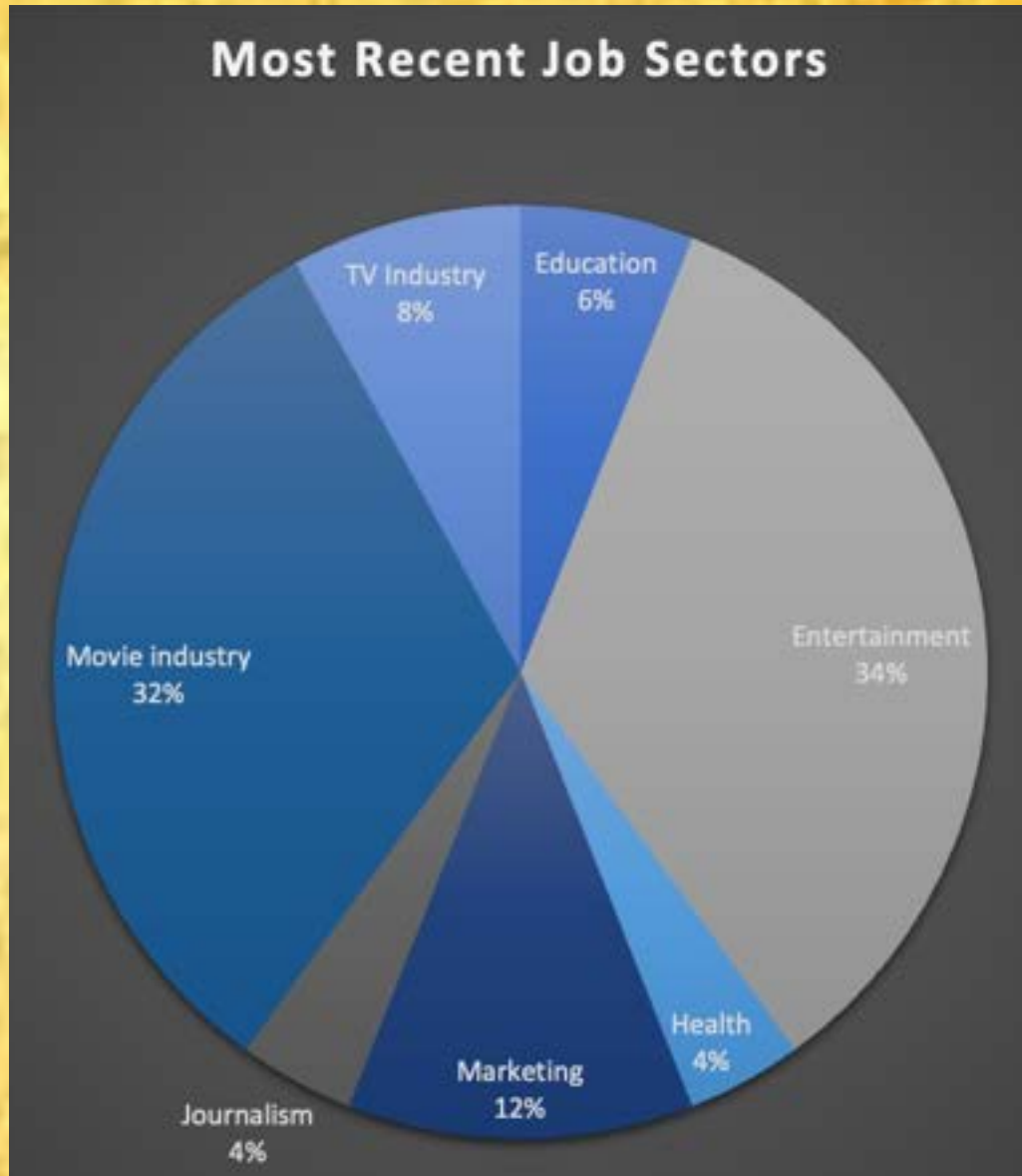
Documentaire en fictie

Werkveld; stageplekken



Documentaire en fictie

Werkveld; alumni



Documentaire en fictie

Voorwaarden:



*If you want to realize
your dreams, don't sleep.*

- Voltijdse inzet voor voltijdse opleiding
- Selectie: Plaats voor maximaal 16 studenten

Voorwaarden:

- Universitair bachelor diploma
 - Je bezit een diploma Mediastudies van de UvA of een gelijkwaardig, erkend bachelor diploma van een andere universiteit
 - Je hebt vakken gevold waaruit interesse voor en affiniteit met documentaire en fictiefilms en -series blijkt (tenminste 30 EC aan relevante vakken media en cultuur)
 - Je hebt basiskennis van de analyse van films en documentaires en van het repertoire aan (Nederlandse) documentaires en fictiefilms en -series.
 - Je hebt kennis van audiovisuele narratologie: je weet hoe verhalen werken, hoe ze worden opgebouwd

Voorwaarden:

- Pre-master
 - Met een HBO-opleiding en een overtuigende motivatiebrief kun je ook geselecteerd worden. Je volgt dan het volgende studiejaar de pre-master (42 ec). Wanneer je deze met goed gevolg afrond (cijfergemiddelde >7) krijg je automatisch toegang tot de master.
 - Met een bachelor diploma zonder voldoende filmvakken (<30 ec) en een overtuigende motivatiebrief kun je ook geselecteerd worden. Je volgt dan het volgende studiejaar de pre-master (24 ec). Wanneer je deze met goed gevolg afrond (cijfergemiddelde >7) krijg je automatisch toegang tot de master.

Voorwaarden:

- passie voor films, documentaires en verhalen
- filmische blik
- nieuwsgierigheid naar mensen
- goede communicatieve eigenschappen; diplomatiek, tact- en respectvol: goede luisteraar die graag met mensen wil werken



Aanmelding:

- Vóór 1 maart
- Motivatiebrief (incl. voorkeur documentaire of fictie)
- CV
- Cijferlijst
- Kopie paspoort



Wilke Geurds (huidige student)

Richting documentaire
Stage en stageonderzoek *Wit Film*



Sebastiaan Leeman (alumnus)

Richting fictie

Genre-coördinator fictie *NPO*



Vragen

Wilke Geurds (huidige student)
Sebastiaan Leeman (alumnus)
Judith Tromp (coördinator en docent)

AANMELDEN vóór 1 maart

Informatie: admissionsMA-fgw@uva.nl

